

Sylabus dla Studia Aktorskiego STA

I rok

Cel: Zapewnić solidne podstawy w zakresie podstawowych umiejętności aktorskich, wprowadzić do historii teatru oraz rozwijać umiejętności komunikacyjne i współpracę zespołową.

Zadania: Wyznaczenie opiekuna grupy i roku, wyłonienie starosty grupy wśród studentów dla poprawy komunikacji.

Zagadnienia:

1. Podstawy Aktorstwa

- Wprowadzenie do gry aktorskiej
- Interpretacja prozy i wiersza
- Techniki improwizacji
- Ćwiczenia na rozwijanie wyobraźni i kreatywności

2. Muzyka i Rytm

- Podstawy muzyki
- Ćwiczenia rytmiczne i taneczne

3. Ruch Sceniczny

- Podstawy ruchu scenicznego i choreografii
- Techniki relaksacyjne i koncentracji
- Ćwiczenia z zakresu tańca klasycznego i ludowego

4. Dykcja i Głos

- Podstawy pracy z głosem
- Techniki artykulacji i intonacji
- Ćwiczenia oddechowe i emisji głosu
- Podstawy piosenki aktorskiej

5. Historia Teatru

- Historia teatru i podstawowe zagadnienia teatralne.
- Wprowadzenie do analizy tekstu dramatycznego

6. Warsztat Aktorski

- Praca nad scenami z klasycznych i współczesnych dramatów
- Praca i komunikacja w zespole
- Ćwiczenia z partnerem
- Prezentacje sceniczne (pokazy)

Oceny:

- Egzaminy ustne z historii teatru
- Egzaminy praktyczne z aktorstwa, ruchu scenicznego i pracy z głosem

II rok

Cel: Rozszerzenie i pogłębienie umiejętności aktorskich, wprowadzenie do pracy z kamerą oraz rozwój indywidualnego warsztatu aktorskiego.

Zadania: Wyznaczenie opiekuna grupy i roku, wyłonienie starosty grupy wśród studentów dla poprawy komunikacji.

Zagadnienia:

1. Zaawansowane Techniki Aktorskie

- Studium postaci
- Techniki gry dramatycznej i komediowej
- Praca z emocjami

2. Praca z Kamerą

- Różnice między grą teatralną a filmową
- Techniki pracy przed kamerą
- Ćwiczenia z zakresu scen filmowych i telewizyjnych

3. Analiza Tekstu

- Głębsza analiza dramatycznych tekstów literackich
- Praca nad monologami i dialogami

4. Muzyka i Rytm

- Rozszerzone podstawy muzyki
- Ćwiczenia rytmiczne i taneczne
- Praca nad piosenką aktorską

5. Psychologia Postaci

- Studium psychologicznych aspektów roli
- Techniki budowania postaci
- Praca nad wewnętrzną motywacją bohatera

6. Warsztaty Specjalistyczne

- Warsztaty z reżyserami i aktorami
- Masterclassy z twórcami teatralnymi i filmowymi

7. Casting i Praca na Planie

- Techniki przygotowania się do castingu
- Ćwiczenia z zakresu przesłuchań i auto-promocji

- Symulacja realiów pracy na planie filmowym

Oceny:

- Egzaminy ustne z zakresu analizy tekstu i historii teatru
- Egzaminy praktyczne z zaawansowanych technik aktorskich, pracy z kamerą i muzyki

III rok

Cel: Przygotowanie do profesjonalnej kariery aktorskiej, rozwinięcie pełnego zakresu umiejętności twórczych oraz przygotowanie do wejścia na rynek pracy.

Zagadnienia:

1. Dyplomy

- Przygotowanie i prezentacja roli dyplomowej
- Samodzielna praca nad rolą
- Konsultacje reżyserskie

2. Projekty Indywidualne

- Praca nad indywidualnymi projektami artystycznymi (monodram)
- Możliwość współpracy z reżyserami i scenarzystami

3. Praktyki Zawodowe

- Udział w profesjonalnych produkcjach teatralnych i filmowych
- Staże w teatrach i studiach filmowych
- Mentoring ze strony doświadczonych aktorów i reżyserów

4. Zarządzanie Karierą

- Podstawy prowadzenia negocjacji i umów
- Budowanie wizerunku publicznego
- Networking w branży filmowej i teatralnej

Oceny:

- Spektakl dyplomowy
- Oceny za indywidualne projekty artystyczne (monodramy)
- Oceny z praktyk zawodowych i castingów

Kryteria ukończenia:

Aby zdać na trzeci rok i uzyskać dyplom aktorski, studenci muszą:

- Wykazać się kompetencjami w analizie tekstu i technikach aktorskich
- Zaliczyć egzaminy z przedmiotów praktycznych i teoretycznych
- Zaprezentować wysokiej jakości pracę podczas spektakli dyplomowych i monodramie.
- Udział w praktykach zawodowych i projektach indywidualnych

Podsumowanie:

Trzyletni program studium aktorskiego ma na celu kompleksowe przygotowanie przyszłych aktorów do pracy w teatrze, filmie i telewizji, zapewniając im niezbędne teoretyczne i praktyczne podstawy oraz umożliwiając rozwój osobisty i zawodowy w różnych obszarach sztuki aktorskiej.

Wypełnienie przez studentów wszystkich punktów w/w sylabusa daje odpowiednie kwalifikacje do pracy w teatrze zawodowym, filmie, telewizji i teatrze amatorskim.

Dyplom ukończenia pełnego kursu aktorskiego jest uznawany przez dyrektorów teatrów przy ewentualnym zatrudnieniu na etacie aktorskim w teatrze, dowodem na to są nasi absolwenci, którzy z powodzeniem pracują w teatrach zawodowych i produkcjach filmowych i telewizyjnych.

Dyplom aktorski, który otrzymują nasi absolwenci zawiera pełną ocenę opisową wszystkich nabytych umiejętności i dokładny opis z oceną zrealizowanych spektakli dyplomowych i monodramu.

Ponadto absolwenci otrzymują przygotowane przez STA portfolio z opisem wszystkich realizacji teatralnych i filmowych, z których mogą korzystać w dalszej pracy artystycznej.